

Franco Alfano

(1875-1954)



★★★★

Sonate pour violon et piano en ré (version originale de 1923). Quintette pour piano et cordes en la bémol majeur. Nenia et Scherzino pour violon et piano (transcription de deux pièces extraites de Vocalises dans le style moderne)

Samuel Magill (violoncelle), Scott Dunn (piano), Elmira Darvarova (violon), Mary Ann Mumm (violon II), Craig Mumm (alto)

Naxos 8572753 (Abeille). 2011. 66'

Nouveauté

Bel enregistrement, précis et d'une belle rondeur.

De même que son confrère français Florent Schmitt, Franco Alfano possédait une éblouissante virtuosité d'écriture lui permettant de tirer un parti

maximum d'une comparable profusion mélodique. Debussy et les Russes (Scriabine tout particulièrement) sont les ingrédients de base de ce style « franco-russe » conférant à leur romantisme exacerbé une expression intensifiée par les atours somptueux et raffinés de l'Impressionnisme. Les torpides effluves qui planent sur la *Sonate pour violon et piano* prolongent les langueurs exaltées, les extases et les « nirvanas sonores » de la *Légende de Sakuntala*, chef-d'œuvre de l'auteur. Le piano noté sur quatre portées dispense sans compter les richesses d'un immense orchestre imaginaire ; sur les motifs de cette fastueuse tapisserie orientale s'élève l'ample courbe vocale d'une diva : sensuelle, intérieure, grave, consolante, mystique ou ardente, la voix du soliste nous captive jusqu'à l'hypnose. Malgré son caractère élégiaque et psychédélique, une indéniable grandeur émane de ce paysage de l'âme dont la nostalgie presque insoutenable est compensée par des carillons jubilants de pure beauté sonore. Le *Quintette* appartient au même univers : cette œuvre tardive atteste que l'auteur durement éprouvé par la vie avait su surmonter le destin. Lyrisme monumental, échos malicieux du music-hall et danses orientales langoureuses convergent vers une apothéose rayonnant

d'une joie communicative, qui nous laisse haletant d'émotion. Les interprètes prennent un plaisir intense à cette séance d'hédonisme sonore : leur enthousiasme est à la mesure du message de beauté, d'amour et de félicité qu'Alfano délivre avec une force et une conviction irrésistibles.

Michel Fleury